

20 19 года

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кингисеппская средняя общеобразовательная школа №3
с углублённым изучением отдельных предметов»*

Рассмотрена
на педагогическом совете школы
Протокол № 13 от 02.07.19г.

Утверждена
приказ №336 от 02.07.19.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»**

Уровень сложности: стартовый, базовый

Возраст обучающихся: 7 –17 лет

Автор программы Рожко Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Ведущие идеи программы

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

□ ОБУЧАЮЩИЕ

□ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

УСЛОВИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ И ЦЕЛИ

Организация учебного процесса

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРОК

Ожидаемые результаты обучения по программе 1-2 год обучения:

Ожидаемые результаты обучения по программе 3 год обучения:

Ожидаемые результаты обучения по программе 4-5 год обучения:

Способы оценивания уровня достижений обучающихся

Педагогический контроль по освоению программы

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

формы организации деятельности учащихся:

используемые технологии обучения

режим организации занятий:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы организации учебных занятий

Организация и проведение учебного занятия

Техническое оснащение учебного процесса:

Методы отслеживания и диагностики результатов

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008
4. Письмо от 1 апреля 2015 года № 19- 1969/15-0-0 ««О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва"Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

Пояснительная записка

Актуальным направлением развития личности школьника является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Художественное воспитание представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий развития духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности. Необходимо отметить особое значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, которое представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства». Художественное воспитание в системе дополнительного образования детей решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполняет «пробелы» общего образования, создает условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование предоставляет детям и подросткам более широкие, чем школьное образование, возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Организация свободного времени - один из элементов культурного наследия, который также передается из

поколения в поколение в практике образования. От предпочтений учащихся в выборе своих увлечений напрямую зависит формирование их личностных, гражданских и нравственных качеств. Проникновение культуры в образование предполагает такую организацию воспитательно-образовательного процесса, который направлен на создание условий эмоционального комфорта и удовлетворение культурных потребностей детей, развитие их духовного потенциала, сущностных сил и художественно-творческих способностей, что в итоге приводит к формированию основ культуры ребенка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Данная программа включает несколько направлений художественного развития личности ребёнка:

- Театральное и сценическое творчество
- Художественное слово
- Хореография
- Вокальное пение

Программа предназначена для детей, проявляющих интерес к сценическому мастерству.

Цель: выявление и развитие интересов и творческих способностей ребёнка.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать простейшие навыки актёрского мастерства, вокального, хореографического и сценического искусства;
- познакомить с мировой культурой театрального искусства;
- научить понимать и применять в своей жизни сценическую речь и сценическую культуру.

Развивающие:

- развивать эстетическую культуру школьников;
- развивать голосовой аппарат и голосовые функции ребенка как носителя речи;
- развивать эмоциональную речь;
- развивать пластику и чувство ритма;
- развивать внимание;
- развивать самостоятельность, инициативу и творческую активность.

Воспитательные:

- формировать культуру общения, взаимодействие детей в коллективе;
- воспитывать и совершенствовать творческую и эмоциональную сферу детей;
- воспитать бережное отношение друг к другу,
- воспитывать интерес и любовь к сценическому искусству.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для детей и подростков в возрасте 7-17 лет.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе учитываются возрастные особенности детей. Прием ведется по разновозрастным группам на каждой параллели.

Для обучения по программе принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований.

Во время учебного года (в том числе каникул) образовательная деятельность может видоизменяться (показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и мероприятий различного уровня и т.п.).

Численный состав учебных групп определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет от 15 до 25 человек.

Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы зависит от выбора подпрограмм разного уровня и реализуется в разных возрастных группах:

1-4 класс «Творческая мастерская. Начало».

Срок реализации – 4 года.

Всего по программе: 272 часа

5-7 класс «Творческая мастерская. Талант-микс». Срок реализации – 3 года.

Всего по программе: 204 часа.

8-10 класс «Творческая мастерская. Зажги свою звезду» - 68 часов. Срок реализации – 3 года.

Всего по программе: 204 часа.

Обучение 1 и 2 групп проходит 2 раза в неделю по 1 часу. Обучение третьей группы проходит 2 раза в неделю по 2 часа.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Работа обучающихся в учебной группе строится на принципах сотрудничества и самоуправления, сочетания коллективной и индивидуальной деятельности. Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1-2 год обучения - «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

3-4 год обучения - «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на обучение по стартовому уровню.

Условия, необходимые для решения поставленных задач:

- обеспечение материально-технической базой
- посещение культурных и творческих мероприятий города и района, профессиональных и самодеятельных театров, встречи с интересными людьми, участие в мастер-классах;
- взаимное общение детей с художественными коллективами района.

Ожидаемые результаты.

Цель: *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях сценической деятельностью, вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

Задачи:

В результате освоения программы «Творческая мастерская» обучающиеся:

- проявят и разовьют интерес к сценическому искусству,
- получают целостное представление о культуре, в частности о роли отечественной культуры в мировой, о специфике жанров танцевального, вокального и театрального искусства, о возможностях искусства в самовыражении человека;
- познакомятся со сценической терминологией и видами сценического искусства: театром, кино, музыкой, хореографией;
- овладеют основами специальных компетенций: знания, умения и навыки в области сценического искусства;
- смогут ориентироваться в речевой ситуации, в процессе межличностного разновозрастного общения;
- смогут поддерживать бесконфликтное общение при работе в группе;
- смогут совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности.

По целевой направленности программа является общеразвивающей.

направлена на решение первостепенных задач, ведущих к самораскрытию детей, к осознанию ими собственной духовной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств) и

социально-адаптивной:

развивает: отношение к себе - реабилитация «Я» в собственных глазах, достижение уверенности в себе, реставрация и коррекция чувства достоинства, объективная самооценка, укрепление адаптивности;

отношение к другим – способность к доброжелательному критическому восприятию достоинств и недостатков окружающих, формирование навыков адекватного общения, навыков культуры эмоциональной экспрессии;

отношение к реальности – приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизация и самоорганизация, обретение оптимизма в отношении к реальности)

Способы оценивания.

Определение степени творческого развития учащихся проводится начиная со второго года обучения посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответствующих итоговых заданий.

К концу обучения по программе ребёнок:

Знает:

- что такое сцена;
- какие виды сценического искусства существуют и чем отличаются друг от друга;
- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.

Имеет понятия

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- о рождении сюжета произведения.

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве
- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

К концу обучения воспитанники должны знать:

- историю и жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные и сценические понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

Форма наблюдения педагогом за индивидуальным развитием личности обучающегося.

Направления развития личности	1 период обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1.				
2.				
3.				
4.				

После каждого года обучения осуществляется промежуточный контроль.

Вид **промежуточного контроля** - участие в творческих проектах, мероприятиях, смотрах, конкурсах школьного, районного и областного уровня.

Для **подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- мероприятия;
- игры;
- проекты;
- открытые занятия;
- фестивали;
- концерты;
- конкурсы.

Организация деятельности учащихся:

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации

образовательного процесса:

- ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии;
- ✓ проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие **организационные формы**: теоретические и практические занятия, а также показательные выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

С первого года обучения необходимо проведения индивидуальной работы с воспитанниками различной направленности: для одних - это снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.;

для других – дальнейшее развитие природных задатков.

Режим занятий:

Занятия проходят в актовом зале школы, продолжительность занятий 45 минут. Предусмотрено увеличение времени в дни проведения праздников, концертов, спектаклей, конкурсов.

Содержание программы.

Содержание программы «Творческая мастерская. Начало» (1-4 классы).

1. Вводное занятие.

1 год. Дать представление о занятиях в кружке. Решение организационных вопросов. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктажи по технике безопасности. Игры, тренинги и упражнения на снятие тревожности.

2-4 годы. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы. Просмотр видеоматериалов, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т. д.)

2. Основы сценической культуры

1 год. Устройство зрительного зала, сцены. Театральная терминология: театр, актер, режиссер, бутафор, кулисы, занавес, авансцена, арлекин, задник, карман. Театральные профессии: актер, режиссер, сценарист, композитор, бутафор, сценограф и т.д. Культура зрителя: правила поведения, этикет в театре до, во время и после спектакля. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности.

2-4 год. Одиночные и массовые этюды. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Мини-спектакли. Импровизация игр- драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

3. Культура и техника речи

1 год. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихами и прозой.

2-4 год. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи. Научиться строить связную образную речь, творческую фантазию, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4. Ритмопластика

1год. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры, тренинги и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

2-4 год. Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

5. Вокальное искусство.

1год. Изучить правила певческого дыхания, звукообразования, артикуляции. Вокально-технические тренинги. Хоровое пение. Правила работы с микрофоном.

2-4 год. Развитие навыков взаимодействия в коллективе, развитие навыков творческой импровизации; развитие вокально-хоровых навыков.

6. Работа над проектом.

1 год. Знакомство с понятием «проект». Организационно-установочный-участие в проектах-предложениях.

2-4 год. Самостоятельный выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта; подбор необходимых материалов; работа над проектом; подведение итогов, оформление результатов.

7. Итоговое мероприятие.

1 год. Изучение техники подготовки и проведения мероприятия. Классификация и формы мероприятия.

2–4 год. Разработать правила и условия проведения мероприятия:

- определение участников (команды или индивидуальные участники), их количества, порядок выдачи заданий (на месте, или предварительно), последовательность выступлений (по жребию, по готовности); возможность привлечения помощи со стороны

взрослых или сверстников, возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и др.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	30	10	20
2.	Основы сценической культуры	30	10	20
3.	Культура и техника речи	30	10	20
4.	Ритмопластика	40	10	30
5.	Вокальное искусство	30	10	20
6.	Работа над проектом	50	10	40
7.	Итоговый праздник	62	12	50
	Итого:	272	72	200

Содержание программы «Творческая мастерская. Талант-Микс» (5-7 классы)

1. Вводное занятие

1 год. Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

2-3 год. Индивидуальная и групповая работа с обучающимися различной направленности: снятие мышечных зажимов, устранение дефектов речи и т.п.; а так же дальнейшее развитие природных задатков.

2. Основы сценической культуры

1 год. Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам.

2-3-год. Игры-пантомимы. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Разыгрывание мини-спектаклей с вставными номерами хореографии и вокала.

3. Культура и техника речи

1 год. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении.

2-3 год. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок.

4. Ритмопластика

1 год. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения.

2-3год. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.

5. Вокальное искусство.

1 год. Знакомство с вокальной терминологией. Особенности вокального искусства. Виды вокального искусства.

2-3 год. Подбор и изучение репертуара для выступления на конкретных мероприятиях.

6. Работа над проектом.

1 год. Знакомство с разновидностями проектов. Организационно-установочный-участие в проектах-предложениях.

2-4 год. Самостоятельный выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта; обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся; структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов; работа над проектом; подведение итогов, оформление результатов;

7. Итоговое мероприятие.

1 год. Изучение техники подготовки и проведения мероприятия. Классификация и формы мероприятия.

2-4 год. Разработка правил и условий проведения мероприятия: определение участников (команды или индивидуальные участники), их количества, продолжительность всего мероприятия, порядок выдачи заданий (на месте, или предварительно), последовательность выступлений (по жребию, по готовности); возможность привлечения помощи со стороны взрослых или сверстников, возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и др. Самостоятельная работа на репетициях.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	30	10	20
2.	Основы сценической культуры	30	10	20
3.	Культура и техника речи	30	10	20
4.	Ритмопластика	40	10	30
5.	Вокальное искусство	30	10	20
6.	Работа над проектом	50	10	40
7.	Итоговый праздник	62	12	50
	Итого:	272	72	200

Содержание программы «Творческая мастерская. Зажги свою звезду» (8-10 классы)

1. Вводное занятие

1 год. Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Знакомство с расписанием и планом подготовки и проведения мероприятий, конкурсов, проектов.

2-3 год. Подведение итогов лета. Знакомство с расписанием. Организационные вопросы. Просмотр видеоматериалов, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т. д.)

2. Основы сценической культуры.

1 год. Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды (театральные, вокальные, хореографические). Этюд на

беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые, место действия. Этюды по сюжетам книг, кино, по картине.

2-3 год. Игры-пантомимы. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Разыгрывание мини-спектаклей с вставными номерами хореографии и вокала.

3. Культура и техника речи.

1 год. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом.

2-3 год. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихами, прозой, пьесами.

4. Ритмопластика.

1 год. Система упражнения, направленная на освоение пространства и создание образа.

2-3 год. Составление хореографических этюдов, вставных номеров в мероприятия разной формы и направленности.

5. Вокальное искусство.

1 год. Знакомство с вокальной терминологией. Особенности вокального искусства. Виды вокального искусства.

2-3 год. Подбор и изучение репертуара для выступления на конкретных мероприятиях.

6. Работа над проектом.

1 год. Знакомство с разновидностями проектов. Организационно-установочный-участие в проектах-предложениях.

2-4 год. Самостоятельный выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта; обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся; структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов; работа над проектом; подведение итогов, оформление результатов.

7.Итоговое мероприятие.

1 год. Изучение и применение на конкретных плановых мероприятиях техники подготовки и проведения . Классификация и формы мероприятия.

2–4 год. Разработка правил и условий проведения мероприятия: определение участников (команды или индивидуальные участники), их количества, продолжительность всего мероприятия, порядок выдачи заданий (на месте, или предварительно), последовательность выступлений (по жребию, по готовности); возможность привлечения помощи со стороны взрослых или сверстников, возможность использования заготовок, трафаретов, чужих идей и др. Самостоятельная работа на репетициях.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Содержание программы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	32	12	20
2.	Основы сценической культуры	32	12	20
3.	Культура и техника речи	32	12	20
4.	Ритмопластика	52	12	40
5.	Вокальное искусство	40	12	28
6.	Работа над проектом	100	20	80

7.	Итоговый праздник	120	20	100
	Итого:	408	100	308

Методические условия реализации программы

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковые занятия;
- конкурсы;
- концерты;
- творческий отчет;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра
- мастер-класс

Программой предусматривается также

- посещение учреждений культуры;
- творческие встречи с интересными людьми.

Формы работы с родителями.

- совместные праздники, творческие конкурсы;
- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- открытые мероприятия.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);

и воспитания:

- убеждения,
- упражнения,
- личный пример;
- поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

предметными - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

практическими – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание,

интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание

эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Рациональное применение этих форм, методов и средств обучения обеспечивает эффективность реализации дополнительной образовательной программы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся.

Главное требование к проведению итоговых мероприятий заключается в том, чтобы все дети являлись участниками процесса.

Итог обучения – самостоятельная подготовка и проведение открытого мероприятия.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы**

- театральные постановки
- игры;
- открытые мероприятия;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы.

Литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Буйальский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006.–208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
17. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
18. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
19. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
20. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
21. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
22. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
23. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
24. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000.

– 144с.

25. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
26. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
27. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
28. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
29. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
30. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
32. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
33. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Рекомендованный список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Прошито, пронум.
креплено печатью
Директор МБОУ «

М.П.

